

## 背景制作 - 基本編 -

---

### トリミングの基準・注意事項

---

1枚絵として成り立つか(キャラで背景が隠れてしまうかと思いきや、主人公のモノログも多く、背景が全部見える場面があるので)

パッと見てどんな場所か判断が付くようにする(道路だったら歩道や信号が入っていたり、室内だったらその部屋ならではの家具を入れたり)

キャラが載っても背景の判断ができるモチーフが両サイドに見えると尚良し

圧迫感が出たり、キャラを食ってしまうので要素を詰め込みすぎないように。

エフェクトをかけると細かい部分はつぶれて何だかわからないものになってしまうので、ごちゃごちゃしている情報量の多い部分ではできるだけ避けられるようトリミングする。

### 通常背景

---

下準備

画像の色味を調整。

彩度を高めコントラスト強めのクッキリ写真にする。その後スマートオブジェクト化。

左が調整後

<http://gyazo.com/7794ee67a739df438782c904318339f5>

---

色味をベタ塗り風にする

下準備レイヤーをコピーしてカットアウトフィルタをかける

(フィルター フィルターギャラリー アーティスティック カットアウト)

大体このくらいの数値。写真によってはレベル数エッジ数を調整。

<http://gyazo.com/8edc50ef9a73c3b570017a73c8b8dffa>

こんなかんじになる。

<http://gyazo.com/cdd1448f390c9bc49065cc9d52f5ed2a>

カットアウトで斑になってしまった部分を調整

今回は歩道部分をきれいに。

<http://gyazo.com/683892df9d624828de1b2a97932c71cd>

消えてしまった色部分をお好みで調整。

今回はボールの黄色い部分をちょいちょいと塗り足し。

(この辺グレーと黒系の色ばかりだったので黄色が欲しかったので)

<http://gyazo.com/8556c007a6ed3cc19cf192b3704ff1ce>

下準備レイヤーをコピーして不透明度30%くらいにして被せる。

カットアウトで消失したアウトラインをちょっとだけはっきりさせる。

左が被せた方

<http://gyazo.com/3feb87af6550ac61534d552bd6ed323c>

---

写真の線画を抽出する

下準備レイヤーの輪郭の検出(フィルター 表現手法 輪郭の検出)

二階調化(128くらいがオススメ。線画が飛びすぎる場合は数値高め、もしくは予めレベル補正等で線をはっきりさせておく)

アルファチャンネルで線画を抽出

<http://gyazo.com/11ca3584632b20d7cff1dd543ab83c29>

線画の着色

今回のように線画が複雑な場合(樹とか)

レイヤーの透明ピクセルをロックして周囲の色に合った色で線画を着色する。大雑把でOK。

今回は樹の部分の線画を緑系に着色。

<http://gyazo.com/148ccc74f4c03d40500b3e31df199546>

線画が単純だったり全体の色味がまとまっている場合

グラデーションで済ませる。

濃いグレーとグレーや、写真で多くの割合を占めている色を基調にするのがおすすめ(ベタ塗り黒線画だと主張しすぎな気がするの  
で。)

<http://gyazo.com/82dfe0d4b8d5d904ea3196b77be711c2>

<http://gyazo.com/e4c6017c834ce53255607f9b1db4f5c7>

写真に合わせて線画の不透明度を調整。濃すぎると目立ち過ぎるので。

今回は不透明度30パーセント。

カットアウトと合わせてみたもの

<http://gyazo.com/c076d92409a6e60306cf0df05c656aee>

おまけ調整

この辺暗かったので

<http://gyazo.com/4ed02774fdb9363d4834bd9ae0661517>

下準備レイヤーをコピペして不透明度調整

<http://gyazo.com/347b02ae05923fcf3ce00d673e4201ba>

余裕があれば

自動抽出で消えてしまった重要な線(オブジェクトのアウトライン)を描く

余計な線(中途半端な質感の線)を消す。

---

空

今回の写真は空が真っ白だったのでその部分を抜いて、グラデーションと雲素材で作成

<http://gyazo.com/b17a5b312572aeac7c567027786b4862>

---

パターンフィルタをかけて色味を調整して完成

<http://gyazo.com/08821a4e602e397ee98a722429cb758d>

## 天候差分

---

雨

パターンフィルタと空を外した通常背景を用意して薄暗く調整

<http://gyazo.com/50c0af187d756c3e7502ea63614e65db>

ここ参照で雨を降らせる

5つの手順でPhotoshopを使って雨を降らせる!!

<http://bitzedge.net/tips/ps-rain>

ドライブラシを使って雨粒を地面に散らす。ぼかしたり不透明度を調整して、粒が強くなりすぎないように。

<http://gyazo.com/51f6d2fab51c1bb74e84fca3ffb98c8c>

グレー系のグラデーションと雲素材で空を作成

パターンフィルタをかけて色味を調整して完成

<http://gyazo.com/c8365f5b3754aacf9732840511f47c61>

---

夕焼け

パターンフィルタと空を外した通常背景を用意してレイヤーをコピー

コピーしたレイヤーのレイヤーモードをスクリーンにして不透明度50%程度に設定。

<http://gyazo.com/4f1dbdbafa23aabc59fd54053e7608d6>

トーンカーブで赤を強く、中間色を暗く調整

<http://gyazo.com/2e695ae396ebb67290e60f082282dae1>

<http://gyazo.com/ec4dc34b5689152a4ed7c0d1a93110d4>

グラデーションで夕焼け空作成

薄暗くするためにグラデーションをちょっとだけかける

画面下部が暗くなる感じに設定。不透明度は30%ぐらい。

<http://gyazo.com/09abc89b03de7c6439c3cc39d177c0c7>

パターンフィルタをかけて色味を調整して完成  
<http://gyazo.com/fadb55b3d9a5a0e278e3882e17a6a64d>

---

夜

パターンフィルタと空を外した通常背景を用意してレイヤーをコピー  
コピーしたレイヤーのレイヤーモードをオーバーレイにして不透明度100%に設定。  
<http://gyazo.com/7248b00f41f04680e6626e8d514f4bb2>

青強め、緑・赤低めのトーンカーブをかける  
<http://gyazo.com/62c3f60d237dfab45fd9ce6254e9465d>  
<http://gyazo.com/aa37d0fd7a1cefdae8ca48dc6052b180>

黒いベタ塗りレイヤーを新規作成不透明度は75%程度  
<http://gyazo.com/ce0822a9c10e84439c2aab5147c9f758>

レイヤーから、窓や街灯がありそうな明そうな部分をブラシで適当に消す。  
<http://gyazo.com/abb2f7e9cfba653f709d49a52fe415cf>

グラデーションレイヤーを作成。レイヤーモードをオーバーレイにして で消した部分に色をのせる  
<http://gyazo.com/62642c63b47e2897b0a5b509e64d5a00>  
<http://gyazo.com/c07da317ac6a7b7d4ffee68ca72860ce>

右上の窓が青っぽかったので黒フィルタの下にレイヤーを作って窓部分を白ブラシで塗った。  
<http://gyazo.com/c50ce3df5444988f62ffdf80d89769>

グラデーションと星素材で空を作成  
<http://gyazo.com/89ebf5703ec7a037fd31d48e6821c0f2>

パターンフィルタをかけて色味を調整して完成  
<http://gyazo.com/2fda01f5ca4ae62e05542351bbe3adb2>

## 添付ファイル

---

20141125_SampleData.zip	48.54 MB	2014/11/25	伊藤 あかね
-------------------------	----------	------------	--------